

# 嶺東科技大學 96 學年度第一學期進修部轉學考招生考試試題

## 設計概論

注意：

1. 本試題計 50 題，每題 4 分，共 200 分。
2. 請選擇一個最適當答案，以原子筆依次填寫在答案卷上。
3. 答錯者，不倒扣；未答者，0 分。
4. 有關數值計算題目，以最接近答案為準。

1. 新藝術 (Art Nouveau) 以下列何者為中心迅速向外擴展，並得到人們廣泛的理解與接受？(A)英國、法國 (B) 德國、奧地利(C) 義大利、西班牙 (D) 美國、加拿大 (E)北歐
2. 下列何者表色系統是於 1955 年由美國色彩協會與國家標準局共同修訂公告的？(A) Ostwald 表色系 (B) Munsell 表色系 (C) CIE 表色系 (D) PCCS (E) ISCC-NBS 表色系
3. 下列對於設計的思考何者錯誤？(A) 設計上所遇到的問題是極廣泛而複雜的 (B) 利用其具體有形之事物來解決問題以滿足我們的需求 (C) 是一種有目的性的創造行為 (D) 水平及垂直的思考在設計的程序中是可以同時並進的 (E)在設計程序及思考法則中都是個人化，無共通的一般性思考程序
4. 下列何者並非約翰·伊登 (Johannes Itten) 在包浩斯的基礎課程教學上，主要進行的探索與實踐方向？(A) 傳授學生形態和色彩的造形基礎法則，以善於體驗和觀察，培養創新造形的能力 (B) 解放學生的創造力乃至藝術天賦 (C) 使學生更有把握的選擇自己的工作職業 (D) 著重實踐的技術和市場調查方法以利學生從事生產活動 (E) 主張學生應該感覺和了解材料的本質，並使工作由傳統的成見中解放，重新發現最淺顯的視覺規律
5. 下列何者於 1977 年在《後現代建築語言》一書中，將現代主義後的一種新設計思潮明確稱為「後現代主義」(Postmodernism)？(A) 羅伯·凡塗利 (Robert Venturi) (B) 查爾斯·摩爾 (Charles Moore) (C) 麥克·格雷夫斯 (Michael Graves) (D) 查爾斯·詹克斯 (Charles Jencks) (E) 亨利·摩爾(Henry Moore)
6. 色盲檢查表，主要是應用下列那一種群化因素設計而成？(A) 共同命運的原則 (B) 閉鎖的原則 (C) 接近的原則 (D) 對比的原則 (E) 類似的原則
7. 設計雪梨歌劇院的建築師是哪一位？(A) 高第 (Gaudi) (B) 柯比意 (Le Corbusier) (C) 烏松 (Utzon) (D) 蘇利文 (Sullivan) (E) 查理斯·摩爾(Charles Moore)
8. 野獸派(Fauvism)繪畫所應用的色彩原理為：(A) 漸變色 (B) 互補色(C) 低反差 (D) 類似色 (E)高反差
9. 一個紅蘋果，拿到陰暗處觀看，仍會覺得它是紅色的，這種情形稱為：(A) 暗適應 (B) 明適應 (C) 色覺恆常(D) 薄暮現象 (E)色差
10. 下列何者是台灣<sup>三</sup> 峽祖師廟的主要規劃者？(A) 李澤藩(B) 楊三郎 (C) 廖繼春(D)陳昭應 (E)李梅樹
11. "Form follow Function" 一詞所指的是：(A) 極簡主義 (B) 解構主義 (C) 機能主義 (D) 結構主義 (E) 以上皆非
12. Popular Art 為 1962-1965 年間盛行之藝術運動，下列何者與其無關連性 (A)商業的 (B)拼貼的 (C)量產的 (D)快速的 (E)抽象的
13. William Morris 與美術工藝運動在十八世紀為一社會反思設計運動，以下何為非其特徵(A) 重視華麗古典的手工設計技術(B) 裝飾風格推崇自然原素 (C)反機械式生產設計產品 (D)強調文化融合設計風格 (E)提倡哥德風格再現
14. 數位設計有很多不同的方式程現，以下不同媒材與檔案解析度的搭配何者為錯誤的(A)海報輸出-72dpi (B)海報印刷-300dpi (C)戶外大型看版輸出 40dpi (D)動畫圖片設計 300dpi (E)網頁圖片設計-72dpi
15. 下列何者並非設計所應構成基本要素？(A) 標語 (B)訴求 (C) 圖像 (D) 訊息 (E) 邊框
16. DWB 是下列何者的簡寫？(A) 包浩斯 (B) 德國設計聯盟 (C) 聯合電氣公司 (D) 烏姆造型學院 (E) 以上皆非
17. 因為工業文化興起機械美學的緣故，而以較機械式的、幾何的、純粹裝飾的線條來加以表現的是下列何者？(A) 普藝術 (B) 新藝術 (C) 風格派 (D) 裝飾藝術 (E) 包浩斯
18. 在平面設計中，所謂"Layout" 意指下列何者？(A) 字體設計 (B)編排設計 (C)印刷設計 (D)出血 (E)標誌設計

19. 90 年代以後顛覆傳統設計思考的衝浪好手 David Carson 是以何種設計方式引領出一種新潮流：(A) 格版系統設計 (B) 紐約新字學浪潮 (C) 國際設計浪潮 (D) 後現代裝飾設計 (E) 街頭塗鴉風
20. 對於一般符合通用設計(Universal Design)的產品，下列敘述何者正確？(A) 產品美感較差 (B) 無法減低使用者的心理排斥(C) 可以滿足更多使用者的需求 (D) 較不容易操作使用(E)可以符合特定人士需求
21. 色光的補色對，混合時會成為：(A) 紅光 (B) 黃光 (C) 藍光 (D) 綠 (E) 白光
22. 1930 年代，流線形 (Streamlining) 式樣，蓬勃發展於：(A) 美國(B) 丹麥 (C) 日本 (D) 荷蘭(E) 德國
23. 下列對後現代主義(Post-Modernism)設計理念的敘述，何者不正確？(A) 注重形式象徵語言 (B) 重視文化價值(C) 反對多樣化(D) 受電子科技影響 (E) 媒材之間可以相互結合，解放所有規範
24. 攝影打光時，若將一把 500 瓦的燈光從距離被攝體 8 米處向前移動，移至距離 4 米處，試問光的照度會如何改變？(A) 增加一倍光量 (B) 增加兩倍光量 (C) 增加一級光圈值 (D) 增加兩級光圈值 (E) 以上皆非
25. 下列對無版印刷 (Non-Impact Printing) 之敘述，何者錯誤？(A) 印刷紙張與油墨需相配合，因此紙張種類的選擇較平版印刷少(B) 是屬於直接印刷，可節省出片與製版成本 (C) 印刷尺寸無限，目前正大量使用中 (D) 其發展約始於 1990 年 (E) 無版印刷基本原理類似噴墨列印
26. 在日光燈光源下的景物，使用平衡於日光的軟片拍攝時，會產生何種色調的照片？(A) 紅色調 (B) 黃色調 (C) 紫色調 (D) 藍色調 (E) 綠色調
27. 包浩斯 (Bauhaus) 的現代設計理念，下列敘述何者不恰當？(A) 主張藝術、技術產業相結合，共同為工業現代化奉獻智慧 (B) 一切造形設計均應以人為本位，強調人、機械、環境三者的和諧關係 (C) 自始至終，都是追求以「感性」為主的造形、製作方法，恢復文藝復興精神 (D) 闡揚集體創作的哲理，拋棄英雄式的個人主義，求取共同的理念(E) 包浩斯設計的基本方針是一種追求工藝與藝術的結合
28. 電影的動態感覺是利用下列何種現象？(A) 可視度現象 (B) 幻覺現象 (C) 補色現象 (D) 視覺殘留現象 (E) 色差調整現象
29. 文字編排時宜注意之特性，下列敘述何者不恰當？(A) 同一本書或同一文案，宜統一文字編排方向，以免紊亂 (B) 一般行距要大於字間，如此才能分辨出條理分明的行間，橫、直行列才能一目了然 (C) 整個篇幅的文字編排宜保持視覺的韻律感、統一感(D) 編排時需注意圖片與文字之間的距離，避免無法識別圖文之間的關係(E) 文字閱讀性取決於視線移動的幅度，幅度大閱讀性則高
30. 攝影用軟片感度的數值 (軟片的 ISO 或是 ASA 數字) 越低，它所需的光量，下列何者為 正確？(A) 越少 (B) 越高 (C) 不需改變 (D) 任意即可 (E) 兩者無關
31. 數列 1、2、5、12、29、70... 屬於：(A) 貝魯數列 (B) 調和數列 (C) 黃金比數列 (D) 費伯那齊數列 (E) 等比數列
32. 平面設計在彩色印刷前，除了指定特別色的色票之外，設計師通常會標示彩色印刷的色量比例，來指定彩色印刷成品的色彩。請問通常彩色印刷使用的色票如何標示色彩？(A) 以 R、G、B 為印刷三原色，在色票上標示三色彼此之面積比例 (B) C、M、Y、K 四原色之外，加上黑、白油墨印刷而成，故色票上標示黑量、白量與彩量 (C) 以 Lab 數學為標示方式(D) 依據所採用的印刷原理為 PCCS 或 Munsell... 等而定，其色量以各色系表色方式標示(E) 以四原色 C、M、Y、K 各 100% 為準，代表油墨覆滿指定區域的狀態
33. 「新藝術」(Art Nouveau) 是十九世紀末所開始的裝飾藝術與設計運動，影響深遠，在歐洲各地也獲得不少迴響和支持，下列敘述何者正確？(A) 法國、比利時、西班牙這些新藝術運動主流地的設計，多以直線和幾何為重點 (B) 奧地利分離派 (Sezession) 名稱的由來，是因為發起者希望和當時的學院派合作 (C) 德國的青年風格 (Jugendstil) 可說是新藝術運動的一支(D) 荷蘭的風格派 (De Stijl) 也屬於新藝術，其設計語言更趨有機和繁複 (E) 是針對當時維多利亞風格的一種認同
34. 下列哪一家企業的商品，最能代表戰後德國「新機能主義」(New Functionalism) 的具體呈現？(A) 德國電氣公司 (AEG) (B) 德國西門子 (Siemens) (C) 德國羅溫塔 (Rowenta) (D) 德國 BMW 汽車(E) 德國百靈 (Braun)
35. 平板印刷、大圖輸出、網頁顯示，請依序排列適當解析度 (A) 350、150、72(B) 150、150、300(C) 350、300、72(D) 100、300、150(E) 150、72、300
36. 下列何者尺吋非菊版尺(A) 42\*29.7(B) 21\*29.7(C) 109.1\*78.6(D) 88.8\*63.4(E) 14.8\*21
37. ICOGRADA 為下列何種組織(A) 國際平面設計協會委員會(B) 印刷工業研究協會(C) 國際標準化組織(D) 美國平面設計師協會(E) 設計印刷工會
38. 何謂 Pictorial Sign? (A) 攝影記號 (B) 繪畫性記號(C) 編輯記號 (D) 地圖記號 (E) 影像記錄

39. 某一無彩色的均質反射率為 90%以上，感覺上接近：(A) 暗灰(B) 中灰 (C) 黑色(D) 白色 (E)深灰
40. 下列何種藝術運動的作品具備：「最徹底，最極端的幾何造形，其機械化的程度幾乎接近電腦繪圖」的特色？(A) 美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement)(B) 歐普藝術 (OP Art)(C) 新藝術運動 (Art Nouveau)(D) 古典主義 (Classicism) (E)極限主義(Minimalism)
41. 機械美學(Machine Aesthetics)成為設計風格約始於:(A) 1600 年 (B)1700 年 (C)1800 年 (D) 1850 年(E)1900 年
42. 宋代五大名窯中，下列何者以燒製色釉「窯變」為其特色？(A) 柴窯 (B) 建窯 (C) 龍泉窯 (D) 鈞窯 (E)汝窯
43. 多媒體劇場中的立體電影，其能呈現立體景深感的效果，主要是利用人類雙眼何種生理 要素所形成？(A) 大小恆常性(B) 兩眼像差 (C) 輻輳作用(D) 形狀恆常 (D)色差作用
44. 在亨利·馬蒂斯 (H. Matisse) 的藝術表現中，大膽自由地運用色彩，用抽象的色塊和 線條結構，創造具有裝飾性的表現形式，此種表現屬於何種畫派？(A) 立體派 (B) 野獸派(C) 印象派 (D) 點描派 (E) 未來派
45. 有關 P.C.C.S. 色表系統，下列敘述，何者正確？(A) 該表色系統於 1985 年公開為大眾採用 (B) 該表色系統色相以紅、橙、黃、綠、藍為基準，再以等間隔分成 10 色 (C) 該表色系統把無彩色的明度階分成 8 階 (D) 該表色系統的 8Y-8.0-9S 是亮黃色 (E) 該表色系統是由美國美術教師 Munsell 所確立的
46. 根據日本建築學會所編「日本建築史圖集」中所示，街市整齊劃一成棋盤式分佈的古代 都市「平城京」，其形式與下列何者相似？(A) 義大利 / 羅馬(B) 英國 / 倫敦 (C) 中國 / 西安(D) 法國 / 巴黎 (E) 中國/南京
47. 黑林(E. Hering)主張：(A) 三原色論 (B) 四原色論 (C) 五原色論 (D) 六原色論 (E 七原色論)
48. 海報設計強調文字編排是受下列何種藝術運動影響？(A) 印象主義 (Impressionism) (B) 構成主義 (Constructivism)(C) 野獸主義 (Fauvism) (D) 古典主義 (Classicism) (D)包浩斯主義(Bauhaus)
49. 在美國建立新包浩斯(New Bauhaus)學校的是：(A) 摩荷里·那基 (Moholy-Nagy)(B) 葛羅佩斯 (Gropius)(C) 克利 (Klee) (D) 伊登 (Itten) (E) 包浩斯 (Bauhaus)
50. 下列有關於「碎形」(Fractal) 的敘述，何者是對的？(A) 電腦專家以碎形原理及程式，可以模擬山脈或雲彩自然景觀(B) 是「自己相似形」的意思，指「形狀一樣，大小也一樣」 (C) 顏水龍先生的馬賽克壁畫作品，並非採用碎形原理製作而成 (D) 整體的造形與其單位造形是不同的(E)碎形具有物理及原子特性

## 【試題結束】