

嶺東科技大學 100 學年度第一學期日間部暨進修部轉學招生考試試題

設計概論

注意：

1. 本試題總分 200 分。
2. 請選擇一個最適當答案，以原子筆依次填寫在答案卷上。
3. 答錯者，不倒扣；未填答者以 0 分計。有關數值計算題目，以最接近答案為準。

第 1 部份 共計選擇 35 題，每小題 4 分，共合計 140 分

1. 色彩三要素所指為下列何者？ (A)紅、綠、藍 (B)眼睛、光線、物體 (C)色相、明度、彩度 (D)光、反射、色彩
2. 下列對「彩度」的敘述何者為非： (A)表示色彩之濃度 (B)色彩若加上白色，彩度會變高 (C)藍色加 30%之白色與黃色加了 30%之白色，上述兩個顏色彩度一樣 (D)黑、白兩色只有明度，沒有彩度
3. 德國包浩斯學校初創於下列何地： (A)猛瑪 (B)羅馬 (C)荷馬 (D)威瑪
4. 就印刷實務來說，正確之色彩三原色是指： (A)紅、黃、藍 (B)紅、綠、藍 (C)洋紅、黃、青 (D)紅、黃、青
5. 近日在台北國立歷史博物館即將展出畢卡索的畫作，請問畢卡索是那一個畫派的代表畫家？ (A)後立體派 (B)未來派 (C)表現主義 (D)立體派
6. 畫面的「均衡」是指： (A)畫面中形、色都放在中間 (B)畫面形、色重覆出現 (C)畫面形、色具有良好的力場抗衡 (D)作畫者技巧高超
7. 下列何種技法無法使被描繪對象具有立體感？ (A)明、暗 (B)重疊 (C)大、小 (D)平塗
8. 下列對線條透視的敘述何者為非： (A)線條透視是正視、側視與俯視圖的最佳表現法 (B)一個正立方體共有三組平行線 (C)線條透視會有一個、兩個、三個消失點，共三種狀況 (D)一個正立方體由 12 條直線構成
9. 下列有關空氣透視法則之敘述，何者為非： (A)二度空間表現法 (B)與大地之水蒸氣有關 (C)近的物體色彩較鮮艷 (D)遠處景物顏色清淡
10. 曾經出版過「點、線、面」乙書，同時又是抽象主義大師且曾任教包浩斯學校是下列那一位： (A)康丁斯基 (B)夏卡爾 (C)蒙德里安 (D)莫內
11. 中國色彩中有所謂正色，下列敘述何者為非： (A)所謂正色正符合東方-青龍；西方-白虎；南方-朱雀；北方-玄武；地-黃之五色概念 (B)正色符合色彩三原色加上黑、白之概念 (C)正色與構成 PCCS 立色體之主要顏色概念一致 (D)正色之不同色彩兩兩相混都還是正色
12. 中國水墨畫中有所謂「墨分五色」，其意所指為下列何者： (A)濃、淡、乾、溼、焦 (B)洋紅、黃、青、黑、白 (C)紅、黃、綠、藍、紫五原色 (D)黑、中黑、灰、中灰、白
13. 有關永字八法之八種筆畫劃，不包含下列那一種筆劃： (A)鉤 (B)努 (C)策 (D)啄
14. 下列何種印刷版種具鈔券與有價證券較佳之防偽功能： (A)凹版 (B)凸版 (C)平版 (D)孔版
15. 影片續動作之拍攝是因我們的視覺殘留而產生持續而且連續之動作，通常影片一秒鐘有幾格連續畫面： (A)1 格 (B)12 格 (C)24 格 (D)60 格
16. 依視覺效果而言，通常戶外牆面海報的字體比較書報內頁之廣告文字： (A)大 (B)小 (C)一樣即可 (D)或大或小均可
17. 請問下列那一個數列是費勃那齊數列？ (A)1、2、3、4、5..... (B)2、4、6、8、16..... (C)2、3、5、8、13..... (D)1、5、6、11、17.....
18. 若將一圖案之 5×10cm 之長方形放大一倍，那麼此一圖形正確尺寸應為： (A) 5×10cm (B) 7.5×15cm (C) 10×10cm (D) 10×20cm
19. 有一則電視廣告，內容為女主角要求要將照片放大 50 倍，請問若想求得較佳畫質，下列那一種尺寸規格的底片為最優先考慮： (A)35mm [135 型] (B) 6×4.5cm [120 型] (C) 6×9cm [120 型] (D) 8" ×10" [單張型]
20. 以 8 為例，視覺應如何修正才會感覺平衡 (A)上大、下小 (B)上小、下大 (C)上下一致 (D)可以不理會
21. 下列那一組數比最接近黃金比： (A)9：6 (B) 57：33 (C) 15：8 (D)21：13
22. 利用標題或圖片指向廣告內容稱為何種編排： (A)標準型 (B)重覆型 (C)正置型 (D)指示型
23. 「全家就是你家」是一句： (A)內文 (B)商品名 (C)標語 (D)公司名
24. 下列何者非傳統色名： (A)牡丹色 (B)橙色 (C)象牙白 (D)紅色

- 25.印刷四原色為何？ (A)GMYK (B)YMCA (C)RGBK (D)CMYK
- 26.倫敦水晶宮展覽會於西元幾年？讓英國首度將工業技術機器的製品提出展示，結合工業技術與美學的觀念 (A)1855 (B)1851 (C)1852 (D)1853
27. Art Deco 係指 1925 年源起於巴黎的一個慶祝會，中文名稱是： (A)美學裝飾 (B)藝術裝飾 (C)工藝裝飾 (D)設計裝飾
- 28.「萬綠叢中一點紅」在色彩運用上是屬於以下哪一種形式？ (A)對稱 (B)調和 (C)對比 (D)平衡
- 29.所謂楔形意指為何： (A)指三角形體 (B)指文章的開始 (C)木材之榫接處呈四角形 (D)金字塔形
- 30.古希臘神廟建築最著名之柱式有三種，下列何者不是： (A)巴洛克式 (B)愛奧尼式 (C)多利克式 (D)科林斯式
- 31.就心理學的實驗結果發現，一般我們看一張戶外海報，眼睛只會停留幾秒鐘？ (A)0.1 秒 (B)2 秒 (C)10 秒 (D)沒影響
- 32.請問我們平日所使用的印章，無論文字是陰文或陽文，它都屬下列何種版種： (A)凸版 (B)凹版 (C)平版 (D)孔版
- 33.有關書法形態的敘述，下列何者為非？ (A)小篆的字體呈直長形 (B)隸書的字體呈扁長形 (C)楷書字體呈直長形 (D)大篆的字體呈扁長形
- 34.請問台灣排灣族獨木舟塗裝色彩為下列何種色彩組合： (A)紅-白-黑 (B)藍-橙-白 (C)紅-白-藍 (D)上述色彩都有使用
- 35.南宋畫家馬遠、夏圭所作繪畫素有「馬一角、夏半邊」之稱號，其意是指： (A)構圖上主要景物集中在畫面對角線的其中一半 (B)喜歡畫山的一個角落和半邊的山 (C)兩人同屬畫院畫家，兩人常合作作畫，一人各畫一半，但技法神韻契合而得名 (D)兩人畫作只要畫一半，就神韻俱佳

第 2 部份：問答題共 2 題，每題 30 分，共合計 60 分

- 一、請敘述您考慮轉學之心路歷程，報考嶺東科技大學之轉學考動機為何？為了轉學考您做了那努力與前置工作？
- 二、請您敘述繪圖軟體中，點陣與向量兩者之差異與實務應用常識。

(試題結束)

嶺東科技大學 100 學年度第一學期日間部暨進修部轉學招生考試試題

設計概論(B 卷)

注意：

4. 本試題選擇題 35 題、問答題 2 題，總分 200 分。
5. 請選擇一個最適當答案，以原子筆依次填寫在答案卷上。
6. 答錯者，不倒扣；未填答者以 0 分計。有關數值計算題目，以最接近答案為準。

第 1 部份共計選擇 35 題，每小題 4 分，共合計 140 分

- 1 色彩三要素所指為下列何者？ (A)紅、綠、藍 (B)眼睛、光線、物體 (C)色相、明度、彩度 (D)光、反射、色彩
- 2 下列對「彩度」的敘述何者為非？ (A)表示色彩之濃度 (B)色彩若加上白色彩度會變高 (C)藍色加 30%之白色與黃色加了 30%之白色，上述兩個顏色彩度一樣 (D)黑、白兩色只有明度，沒有彩度
- 3 德國包浩斯學校初創於下列何地？ (A)猛瑪 (B)羅馬 (C)荷馬 (D)威瑪
- 4 就印刷實務來說，正確之色彩三原色是指： (A)紅、黃、藍 (B)紅、綠、藍 (C)洋紅、黃、青 (D)紅、黃、青
- 5 近日在台北國立歷史博物館即將展出畢卡索的畫作，請問畢卡索是那一個畫派的代表畫家？ (A)後立體派 (B)未來派 (C)表現主義 (D)立體派
- 6 畫面的「均衡」是指： (A)畫面中形、色都放在中間 (B)畫面形、色重覆出現 (C)畫面形、色具有良好的力場抗衡 (D)作畫者技巧高超
- 7 下列何種技法無法使被描繪對象具有立體感？ (A)明、暗 (B)重疊 (C)大、小 (D)平塗
- 8 下列對線條透視的敘述何者為非： (A)線條透視是正視、側視與俯視圖的最佳表現法 (B)一個正立方體共有三組平行線 (C)線條透視會有一個、兩個、三個消失點，共三種狀況 (D)一個正立方體由 12 條直線構成
- 9 下列有關空氣透視法則之敘述，何者為非： (A)為二度空間表現法 (B)與大地之水蒸氣有關 (C)近的物體色彩較鮮艷 (D)遠處景物顏色清淡
- 10 曾經出版過「點、線、面」乙書，同時又是抽象主義大師且曾任教包浩斯學校是下列那一位： (A)康丁斯基 (B)夏卡爾 (C)蒙德里安 (D)莫內
- 11 中國色彩中有所謂正色，下列敘述何者為非： (A)所謂正色正符合東方-青龍；西方-白虎；南方-朱雀；北方-玄武；地-黃之五色概念 (B)正色符合色彩三原色加上黑、白之概念 (C)正色與構成 PCCS 立色體之主要顏色概念一致 (D)正色之不同色彩兩兩相混都還是正色
- 12 就物理學理論，以下對點、線、面的敘述何者為是： (A)點屬一次元空間 (B)線為二次元空間 (C)正立方體是三次元空間 (D)我們昨天到今天生活具有空時概念的空間是屬三次元空間
- 13 所謂 CIS 是除了 BI、VI 以外，還包括： (A)AI (B)GI (C)MI (D)QI
- 14 歐洲巴洛克(Baroque)風格，巴洛克原意由貝殼引而來，其意為： (A)扭曲、變形、不規則 (B)尖脊、扶牆、穹窿頂 (C)典型、古典、完美 (D)熱情、自由、奔放
- 15 「萬綠叢中一點紅」在色彩運用上是屬於以下哪一種形式？ (A)對稱 (B)調和 (C)對比 (D)平衡
- 16 中國水墨畫中所謂「墨分五色」，其意所指為下列何者： (A)濃、淡、乾、溼、焦 (B)洋紅、黃、青、黑、白 (C)紅、黃、綠、藍、紫五原色 (D)黑、中黑、灰、中灰、白
- 17 有關永字八法之八種筆畫劃，不包含下列那一種筆劃： (A)鋼 (B)努 (C)策 (D)啄
- 18 下列何種印刷版種具鈔券與有價證券較佳之防偽功能： (A)凹版 (B)凸版 (C)平版 (D)孔版
- 19 影片續動作之拍攝是因我們的視覺殘留而產生持續而且連續之動作，通常影片一秒鐘有幾格連續畫面 (A)1 格 (B) 12 格 (C)24 格 (D)60 格
- 20 以 8 為例，視覺應如何修正才會感覺平衡 (A)上大、下小 (B)上小、下大 (C)上下一致 (D)可以不理會
- 21 依視覺效果而言，通常戶外牆面海報的字體比較書報內頁之廣告文字： (A)大 (B)小 (C)一樣即可 (D)或大或小均可
- 22 請問下列那一個數列是費勃那齊數列？ (A)1、2、3、4、5..... (B) 2、4、6、8、16..... (C) 2、3、5、8、13..... (D)1、5、6、11、17.....
- 23 若將一圖案之 5×10cm 之長方形放大一倍，那麼此一圖形正確尺寸應為： (A) 5×10cm (B) 7.5×15cm (C) 10×10cm (D) 10×20cm

- 24 有一則電視廣告，內容於女主角要求要將照片放大 50 倍，請問若想求得較佳畫質，下列那一種尺寸規格的底片為最優先考慮： (A)35mm [135 型] (B)6×4.5cm [120 型] (C)6×9cm [120 型] (D)8"×10" [單張型]
- 25 印刷之照相分色，若使用藍色濾鏡，那麼可得下列那個顏色之印刷色版： (A)C 版 (B)M 版 (C)Y 版 (D)K 版
- 26 在四色印刷中，為防治撞網的產生，四色之網屏角度皆不同，C 為 105°；Y 為 90°；R 為 75°，請問 K 應幾度： (A)60 (B)45 (C)30 (D)15
- 27 吾人欲印 8 開本，5000 冊，每冊共 32 頁一本之書籍，請問須用幾令紙？ (A)64 (B)44 (C)40 (D)20
- 28 請問下列何種圖形最趨於圓形： (A)正五邊形 (B)正六邊形 (C)正七邊形 (D)正九邊形
- 29 消費者購買心理有五個步驟以何英文表示？ (A)AIDMA (B)MAMIY (C)ADVER (D)ABICO
- 30 下列那一個色彩體系色相體是類似以上下兩個圓錐形組構而成： (A)PCCS (B)伊登 (C)奧斯華德 (D)曼塞爾
- 31 有一張 600×300 像素之圖片，若將圖形解析度設定為 300dpi，則其列印尺寸應為： (A)1 英寸×1/2 英寸 (B)1 公分×1/2 公分 (C)2 英寸×1 英寸 (D)2 公分×1 公分
- 32 比例尺標示數字為 1/25，那麼圖上 2cm 代表實際尺寸為何？ (A)100cm (B)75cm (C)50cm (D)25cm
- 33 下列那一種數列最接近黃金比之數列？ (A)等差數列 (B)等比數列 (C)費勃那齊數列 (D)調和數列
- 34 印製表面不平整之印物會使用那一種版種印刷： (A)凹版 (B)凸版 (C)平版 (D)孔版
- 35 請問台灣排灣族獨木舟塗裝色彩為下列何種色彩組合： (A)藍-橙-白 (B)紅-白-黑 (C)紅-白-藍 (D)上述色彩都有使用

第 2 部份：問答題共 2 題，每題 30 分，共合計 60 分

- 一、請敘述您考慮轉學之心路歷程，報考嶺東科技大學之轉學考動機為何？為了轉學考您做了那努力與前置工作？
- 二、請您敘述繪圖軟體中，點陣與向量兩者之差異與實務應用常識。

(試題結束)