

# 嶺東科技大學九十四學年度轉學考招生考試試題

## 設計概論

准考證號碼：□□□□□□

注意：

1. 本試題計 50 題，每題 2 分，共 100 分。
2. 請選擇一個最適當答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上。
3. 答錯者，不倒扣；未答者，0 分。
4. 有關數值計算題目，以最接近答案為準。

- 1、色彩的「三原色」是指：(A) 紅、黃、綠 (B) 黃、綠、藍 (C) 紅、黃、藍 (D) 紅、綠、橙 (E) 綠、藍、橙。
- 2、下列哪一組顏色看了會有後退的感覺：(A) 灰、綠、黃 (B) 紅、紫、藍 (C) 藍、灰、橙 (D) 藍、灰、綠 (E) 紅、橙、黃。
- 3、下列哪一組顏色看了會有膨脹的感覺：(A) 綠、黃、藍 (B) 紅、橙、黃 (C) 紫、灰、藍 (D) 藍、綠、青綠 (E) 黑、黃、藍。
- 4、色彩的「色相」是指：(A) 色彩的應用 (B) 色彩的名稱 (C) 色彩的用途 (D) 色彩的強弱 (E) 色彩的輕重度。
- 5、色彩的「明度」是指：(A) 色彩的相互作用 (B) 色彩的鮮豔程度 (C) 色彩的輕重度 (D) 色彩的冷暖度 (E) 色彩明暗的程度。
- 6、色彩由淡而漸濃或由濃而漸淡的變化稱之：(A) 反覆原理 (B) 對比原理 (C) 漸層原理 (D) 均衡原理 (E) 對稱原理。
- 7、「萬紅叢中一點綠」在色彩上是屬於以下哪一種形式：(A) 反覆 (B) 比例 (C) 對稱 (D) 調和 (E) 對比。
- 8、色彩三屬性：(A) 色相、肌理、空間 (B) 明度、輪廓、空間 (C) 色相、彩度、量感 (D) 空間、明度、彩度 (E) 色相、明度、彩度。
- 9、粉紅色、鮮紅色、暗紅色是屬於何種色相的配色：(A) 單一色相 (B) 類似色相 (C) 對比色相 (D) 互補色相 (E) 以上皆非。
- 10、為了讓海鮮肉品看起來更新鮮美味，最適合何種燈光的照明：(A) 綠色光 (B) 藍色光 (C) 紫色光 (D) 白色光 (E) 紅色光。
- 11、賣西瓜的小販以紅色燈照在切片的紅肉西瓜上，則下列敘述何者較正確：(A) 瓜肉更紅，瓜皮則呈現較灰暗色彩 (B) 瓜肉更紅，瓜皮更鮮綠 (C) 瓜肉呈現較灰暗色彩，瓜皮更鮮綠 (D) 瓜肉與瓜皮均呈現較灰暗色彩 (E) 以上皆非。
- 12、「律動」指的是：(A) 畫面中各類要素的統一 (B) 畫面中的動態 (C) 畫面中色彩的安排 (D) 畫面中各類要素變化的安排 (E) 畫面中所用的背景類型。
- 13、「海報」是一種：(A) 電視上的廣告設計 (B) 以圖形和文字所設計的招貼 (C) 報紙廣告的設計 (D) 封面設計的一種 (E) 雜誌的版面設計。
- 14、幻燈片是下列哪一種規格底片：(A) 135 正片 (B) 4x5 正片 (C) 135 負片 (D) 120 正片 (E) 以上皆是。
- 15、關於視覺心理上的「圖與地」的特徵，以下何者較易成為「圖」的條件：(A) 單純之形 (B) 形狀封閉完整者 (C) 面積小者 (D) 凸形者 (E) 以上皆是。
- 16、通常在廣告中使用的企業口號 (slogan)，主要表現的是：(A) 企業名稱 (B) 品牌定位 (C) 廣告手法 (D) 社會意識 (E) 以上皆非。
- 17、在品牌分類中，「伯朗咖啡」是屬於那一種：(A) 企業品牌 (B) 產品品牌 (C) 家族品牌 (D) 混合品牌 (E) 個別品牌。
- 18、如果你想在「十三行博物館」附近開設一家影像工作室，命名為「十三行影像工作室」，您認為此命名：(A) 奇特 (B) 通俗 (C) 好唸 (D) 不當諧音 (E) 侵犯現有註冊商標。
- 19、反毒海報是屬何種類型海報：(A) 商業海報 (B) 藝文海報 (C) 公益海報 (D) 教化海報 (E) 以上皆非。
- 20、21.0cmx29.7cm 最符合何種菊版的開版：(A) A5 (B) A1 (C) A3 (D) A2 (E) A4。
- 21、以下何者不是視覺傳達設計的要素：(A) 文字 (B) 圖形 (C) 色彩 (D) 構成 (E) 音效。
- 22、設計主義「AIDMA」中的「D」代表何種意義：(A) Design (B) Demonstrate (C) Defuse (D) Discuss (E) Desire。
- 23、包浩斯的創立者：(A) 格羅佩斯 (B) 康丁斯基 (C) 畢卡索 (D) 蒙德里安 (E) 達利。
- 24、下列有關廣告之敘述，何者正確：(A) 電視廣告興起於19世紀末期，為歷史悠久的宣傳媒體 (B) 電視、廣播、網路皆屬於電波媒體 (C) POP 廣告的傳達效果比網路廣告更為迅速、遙遠。(D) 報紙廣告全五批的尺寸規格通常大於全十批 (E) 以上皆非。
- 25、下列有關點、線、面之敘述，何者不正確：(A) 除了圓點之外，其它形狀，如方形、三角形等，只要夠小，亦可能產生點的感覺 (B) 人們對天空星座的知覺，可說是將點狀的星星「線化」而成 (C) 面的重疊，有時會形成前後的空間效果 (D) 一般四色印刷而成之圖像，可以說是一種「線的面化」 (E) 面是線的延伸、線是點的延伸。

- 26、在中文字體設計時為求事半功倍之效果，其設計程序如下列四項：甲.描繪出正確字形、乙.定出字體骨架、丙.確定字體大小、丁.上墨描繪。請依序排列後，選擇正確答案：(A) 乙丁甲丙 (B) 甲丙丁乙 (C) 甲丙乙丁 (D) 丙乙甲丁 (E) 甲乙丙丁。
- 27、利用菊版11令白色紙張，可以裁切成多少張菊版四開的紙張：(A) 15200張 (B) 22000張 (C) 44000張 (D) 26400張 (E) 13200張。
- 28、在一張風景畫上，用兩點透視的方法構圖，透視消失點在畫紙上方外側，畫中物像多數呈現：(A) 錯視狀態 (B) 俯視狀態 (C) 斜視狀態 (D) 平視狀態 (E) 仰視狀態。
- 29、我國古諺有「不以規矩不能成方圓」之說，下列解釋何者正確：(A) 「規」為規範，「矩」為長方形 (B) 「規」為圓規，「矩」為正方形 (C) 「規」為圓規，「矩」為角尺 (D) 「規」為規範，「矩」為角尺 (E) 「規」為圓規，「矩」為長方形。
- 30、有關「符號 (Symbol)」的敘述，以下何者為誤：(A) 可誘導主觀意識，產生對象的概念狀況 (B) 不是對象的代理，而是傳送與對象有關的概念 (C) 所直接顯示的「意義」是事物的概念，而不是事物本身 (D) 是行動的基礎，而不是思考的工具 (E) 以上皆非。
- 31、孟克與下列何者有關：(A) 立體派 (B) 野獸派 (C) 達達派 (D) 新印象派 (E) 表現派。
- 32、下列哪一位藝術家以創作抽象畫聞名於世：(A) 馬格利特 (B) 林布蘭特 (C) 康丁斯基 (D) 哥雅 (E) 米開朗基羅。
- 33、超現實派主要的表現內容：(A) 現實世界 (B) 夢幻、無意識世界 (C) 自然界 (D) 以上皆非 (E) 以上皆是。
- 34、畢卡索和達利同屬於哪一個時期的畫家：(A) 十六世紀 (B) 十七世紀 (C) 十八世紀 (D) 二十世紀 (E) 二十一世紀。
- 35、請將下列五個流派依時代順序排列 a.印象派 b.古典派 c.超現實派 d.紐約畫派 e.立體派 (A) baecd (B) abced (C) cbaed (D) bcade (E) abcde。
- 36、義大利西斯汀教堂裡的「最後的審判」壁畫是誰畫的：(A) 達文西 (B) 拉菲爾 (C) 米開朗基羅 (D) 梵谷 (E) 喬特。
- 37、「拾穗」這幅名畫是誰畫的：(A) 高爾培 (B) 米勒 (C) 秀拉 (D) 賽尚 (E) 高更。
- 38、雷諾瓦是：(A) 法國音樂家 (B) 法國印象派畫家 (C) 達文西的朋友 (D) 善於畫抽象畫的畫家 (E) 18世紀的法國雕刻家。
- 39、有「現代繪畫之父」稱譽的美術家是下列哪一位：(A) 梵谷 (B) 塞尚 (C) 畢卡索 (D) 莫內 (E) 達文西。
- 40、哥德藝術發生於 (A) 19世紀~20世紀 (B) 16世紀~18世紀 (C) 12~15世紀 (D) 18~19世紀 (E) 2~5世紀。
- 41、國畫中的四君子是：(A) 梅、菊、玫瑰、墨 (B) 松、竹、梅、菊 (C) 松、菊、紫藤、梅 (D) 蓮、菊、竹、石 (E) 梅、蘭、竹、菊。
- 42、秦漢以前的繪畫性質：(A) 娛樂性 (B) 宣導政教 (C) 提昇藝術 (D) 文人的休閒 (E) 觀賞性。
- 43、唐代著名的畫家韓幹，以畫何種題材最著名：(A) 花鳥 (B) 山水 (C) 人物 (D) 馬 (E) 牛。
- 44、東晉畫家顧愷之所畫，現存於大英博物館的畫跡是 (A) 帝王圖 (B) 供養者 (C) 維摩詰像 (D) 女史箴圖 (E) 洛神像。
- 45、國畫中所謂的「設色」也就是謝赫所提「六法」中的：(A) 經營位置 (B) 傳移模寫 (C) 隨類賦彩 (D) 骨法用筆 (E) 應物象形。
- 46、董其昌、唐寅、文徵明是哪一朝代的著名書畫家：(A) 漢 (B) 唐 (C) 宋 (D) 元 (E) 明。
- 47、六法中的「骨法用筆」是指什麼的重要性：(A) 色彩 (B) 線條 (C) 空間 (D) 光線 (E) 構圖。
- 48、國畫的主色是：(A) 花青 (B) 洋紅 (C) 赭石 (D) 墨色 (E) 石綠。
- 49、清初著名的畫家中，常藉山水和花鳥畫來表現亡國之痛的明朝遺民有：(A) 石濤與八大山人 (B) 惲壽平與王原祁 (C) 王惲與吳歷 (D) 王鑑與王時敏 (E) 焦秉貞和唐岱。
- 50、在國畫表現法中的「沒骨畫法」是指：(A) 先用墨色鈎勒形象，再填以色彩的方法 (B) 用線條描繪形象骨幹的方法 (C) 直接用顏色點畫，乾後再以色彩鈎勒 (D) 先用線條畫外形，再填以墨色的方法 (E) 以上皆非。

( 試題結束 )