

嶺東科技大學 99 學年度第一學期日間部暨進修部轉學招生考試試題

設計概論

注意：

1. 本試題共計 50 題，總分 200 分。
2. 請選擇一個最適當答案，以原子筆依次填寫在答案卷上。
3. 答錯者，不倒扣；未填答者以 0 分計。有關數值計算題目，以最接近答案為準。

第一部份：每題 3 分，共 25 題，合計 75 分

1. 譽有「現代繪畫之父」之稱的美術家是下列哪一位？(A) 達文西 (B) 莫內 (C) 畢卡索 (D) 塞尚。
2. 水墨畫中所謂的「設色」也就是謝赫所提「六法」中的：(A) 骨法用筆 (B) 經營位置 (C) 隨類賦彩 (D) 傳移模寫。
3. 淺綠色、鮮綠色、暗綠色是屬於何種色相的配色：(A) 互補色相 (B) 類似色相 (C) 對比色相 (D) 單一色相。
4. 賣西瓜的小販以紅色燈照在切片的紅肉西瓜上，則下列敘述何者較正確：(A) 瓜肉更紅，瓜皮則呈現較灰暗色彩 (B) 瓜肉更紅，瓜皮更鮮綠 (C) 瓜肉呈現較灰暗色彩，瓜皮更鮮綠 (D) 瓜肉與瓜皮均呈現較灰暗色彩。
5. 下列何者是台灣三峽祖師廟的主要規劃者？(A) 廖繼春 (B) 楊三郎 (C) 李梅樹 (D) 陳昭應。
6. 有關歐普藝術 (Optical Art) 的敘述，下列何者不正確？(A) 運用對比的視覺元素 (B) 強調錯視變形等幻覺效果 (C) 運用大眾傳播元素 (D) 由視知覺反應構成。
7. 野獸派(Fauvism)繪畫所應用的色彩原理為：(A) 漸變色 (B) 互補色 (C) 低反差 (D) 類似色。
8. 關於視覺心理上的「圖與地」的特徵，以下何者較易成為「圖」的條件：(A) 單純之形 (B) 形狀封閉完整者 (C) 面積小者 (D) 凸形者。
9. 新藝術 (Art Nouveau) 以下列何者為中心迅速向外擴展，並得到人們廣泛的理解與接受？(A) 英國、法國 (B) 德國、奧地利 (C) 義大利、西班牙 (D) 美國、加拿大。
10. 下列何種藝術運動的作品具備：「最徹底，最極端的幾何造形，其機械化的程度幾乎接近電腦繪圖」的特色？(A) 美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement) (B) 歐普藝術 (OP Art) (C) 新藝術運動 (Art Nouveau) (D) 極限主義 (Minimalism)。
11. 在美國建立新包浩斯(New Bauhaus)學校的是：(A) 摩荷里·那基 (Moholy-Nagy) (B) 葛羅佩斯 (Gropius) (C) 伊登 (Itten) (D) 包浩斯 (Bauhaus)。
12. 色彩由淡而漸濃或由濃而漸淡的變化稱之：(A) 反覆原理 (B) 對比原理 (C) 漸層原理 (D) 均衡原理。
13. 下列何者具有可以再發展的台灣傳統文化元素？(A) 紫水晶 (B) 吉他 (C) 布袋戲 (D) 義大利披薩。
14. DM(Delivery Mail) 意指：(A) 樣品包裹 (B) 郵件廣告 (C) 掛號信 (D) 限時專送。
15. 下列對洛可可的敘述何者正確？(A) Rococo (B) Rock (C) Rock-and-roll (D) Rock Bottom。
16. 網路中之 WWW 意指：(A) Word Wild Where (B) Word World Where (C) World Wild Weather (D) World Wide Web
17. 下列針對點陣字型 (Bitmap) 的敘述何者不正確？(A) 通常將圖素方格中填滿黑色，再將多個圖素組合而成為文字 (B) 當字型放大時邊緣會有鋸齒形狀產生 (C) 目前的系統大多不再使用該字型 (D) 以上皆非。
18. 下列對超現實主義的敘述何者正確？(A) Supermatism (B) Surrealism (C) Superrealism (D) Supermanism。
19. 下列對風格派的敘述何者正確？(A) Art Nouveau (B) Art Deco (C) New Shape (D) De Stijl。
20. 新藝術運動的特色何者為非？(A) 幾何裝飾 (B) 金色和銀色 (C) 藤蔓和海草 (D) 曲線裝飾。
21. Less is bore 意指：(A) 設計變化少會使人厭煩 (B) 量少就是好的設計 (C) 少即是多 (D) 好的設計作品不會使人厭煩。
22. 下列針對 CIS (Corporal Identity System) 的敘述何者不正確？(A) 整合公司整體形象的設計工作 (B) 包括企業活動識別 (C) 規劃與設計連成一體的工作 (D) 促銷產品的設計策略。
23. 下列何種印刷版種具較佳之防偽功能，而在印製鈔券與有價證券時使用？(A) 凹版 (B) 凸版 (C) 平版 (D) 孔版。
24. 消費者購買心理有五個步驟，其先後順序為：(A) 慾望、注意、記憶、興趣、行動 (B) 注意、記憶、慾望、興趣、行動 (C) 注意、記憶、興趣、慾望、行動 (D) 注意、興趣、慾望、記憶、行動。
25. 關於印刷術的起源，下列何者為非？(A) 印刷術之父為德國籍的顧登堡 (B) 中國最早的木板印刷大約從商代開始 (C) 日本著名的「金剛般若波羅密經」利用金屬版印製了約一百萬張 (D) 顧登堡於 1453 年開始印刷「42 行聖經」。

第二部份：每題 5 分，共 25 題，合計 125 分

- 26.在造形中，造成群化之因素下列何者為非？(A)相似色相 (B)相同位置 (C)相似外形 (D)對比色相。
- 27.關於產品設計的條件，下列何者為非？(A)物品的價格愈不合理表示其品質愈好，消費者愈值得購買 (B)設計產品需注重其物理性、物質性機能、社會、心理性機能等 (C)物品的形式儘管千變萬化，必須能發揮物品應具備的機能 (D)要使某物品具有某種機能，就必須有相對應的構造。
- 28.利用菊版 10 令白色紙張，可以裁切成多少張菊版四開的紙張：(A) 15200 張 (B) 20000 張 (C) 4000 張 (D) 16400 張。
- 29.下列那一位藝術家不是「文藝復興三傑」？(A)達文西 (B)米開朗基羅 (C)拉斐爾 (D)多那泰羅。
- 30.下列何種字體，字型長寬比例屬扁平者？(A)楷書 (B)小篆 (C)隸書 (D)行書。
- 31.彩色印刷中之色點與色點、色線與色線混色，其混色明度屬？(A)加法混合 (B)減法混合 (C)中間混合 (D)不會混合。
- 32.在中文字體設計時為求事半功倍之效果，其設計程序如下列四項：1.描繪出正確字形、2.定出字體骨架、3.確定字體大小、4.上墨描繪。請依序排列後，選擇正確答案：(A) 2413 (B) 1342 (C) 1324 (D) 3214。
- 33.數位設計有很多不同的方式程現,以下不同媒材與檔案解析度的搭配何者為錯誤？(A) 網頁圖片設計-72dpi (B)海報印刷-300dpi (C)戶外大型看版輸出 40dpi (D)動畫圖片設計 300dpi。
- 34.影片拍攝之連續動作是因我們的視覺殘留而產生，通常影片一秒鐘有幾格連續畫面？(A)1 格 (B)12 格 (C)24 格 (D)60 格。
- 35.攝影用軟片感度的數值 (軟片的 ISO 或是 ASA 數字) 越低，它所需的光量，下列何者為正確？(A)越少 (B)越高 (C)不需改變 (D)任意即可。
- 36.數列 1、2、5、12、29、70 屬於：(A)貝魯數列 (B)調和數列 (C)黃金比數列 (D)費伯那齊數列。
- 37.家具設計史上第一件現代家具(紅、黃、藍三色椅)的設計人是：(A)蒙特里安 (P. Mondrian) (B)里特維德 (Rietveld) (C)布勞耶 (Breuer) (D)密斯 (Mies)。
- 38.廣告用語 Slogan 意指：(A)廣告目標 (B)廣告標語 (C)廣告戰略 (D)廣告方法。
- 39.葉夏(Escher)「瞭望塔」是利用何種原理？(A)多義圖形 (B)圖地反轉 (C)錯視圖形 (D)矛盾圖形。
- 40.關於新藝術 Art Nouveau，下列何者為非？(A)一種綜合性的藝術，涉及建築、工藝、繪畫、音樂等 (B)以義大利、英國(蘇格蘭)為中心 (C)能表現出新藝術的曲線特徵的廣告物，以插圖、海報、書本的編輯裝訂最為廣泛 (D)以日常生活作為藝術的對象物。
- 41.我們在繪製風景畫時，背景之遠山較之近景之景物色彩來得淺、淡，這種透視法則稱之為：(A)線條透視法 (B)明暗透視法 (C)遠近透視法 (D)空氣透視法。
- 42.蒙德里安(Mondrian)的畫作其色彩限用那三色？(A) 洋紅、青、黃 (B)紅、藍、黃 (C)紅、綠、藍 (D) 黃、青、綠。
- 43.下列何者不是產品造形的外在形式？(A)顏色 (B)形狀 (C)機能 (D)質感。
- 44.設計是解決問題，滿足需求的過程；在一般設計之過程中，其廣義的設計主要考慮之因素為下列何者？(A)點、線、面、體 (B)色相、明度、彩度 (C)造形、色彩、材質 (D)美學、機能、經濟。
- 45.色彩或造形上具有反覆性、漸變性的形式原理是？(A)統一 (B)韻律 (C)平衡 (D)對比。
- 46.所謂 CIS 是除了 VI、BI 以外，還包括？(A) AI (B) MI (C) SI (D) QI。
- 47.製作印刷稿電腦應設定何種解析度 (A)72dpi (B) 100dpi (C) 175dpi (D) 300dpi。
- 48.使用 Photoshop 或向量軟體，替代傳統表現畫材的優點是：(A)寫實度較高 (B)繪製速度較快 (C)修改彈性高 (D)色彩層次較豐富。
- 49.下列敘述何者不正確？(A)三原色同時混合時，色光會變成白光；而色料則會變黑，但不能變成純黑 (B)色光混合色數越多，明度增加；而色料混合色數越多，明度則降低 (C)色光的三原色不能以其他色光混合出來，但是，色料的三原色卻可以用其他色料混合出來 (D)色光三原色為：橙赤 (Orange Red)、綠 (Green) 以及青紫 (Violet Blue)。
- 50.主張生活用品之美認為「如果藝術和眾人不能分享，藝術還有什麼價值？」的是以下何人？(A)葛羅佩斯 (W. Gropius) (B)羅特列克 (Toulouse Lautrec) (C)伊藤 (Itten) (D)威廉·摩里斯 (Willian Morris)。

(試題結束)