

# 嶺東科技大學 99 學年度第一學期日間部暨進修部轉學招生考試試題

## 流行設計概論

注意：

1. 本試題共計 50 題，總分 200 分。
2. 請選擇一個最適當答案，以原子筆依次填寫在答案卷上。
3. 答錯者，不倒扣；未填答者以 0 分計。有關數值計算題目，以最接近答案為準。

### 第一部份：每題 3 分，共 25 題，合計 75 分

1. 近代西洋服裝史中，1789 年之法國大革命至第一次世界大戰為止，其演變以 (A)英國 (B)法國 (C)義國 (D)德國 為主。
2. 下列何者屬藝術設計史中的中世紀時期：(A)洛可可時期 (B)哥德式時期 (C)巴洛克時期 (D)布爾喬亞時期。
3. 設計對於西方歷史而言，約從幾世紀逐漸與造形藝術分離，這也通稱為現代設計運動與現代藝術運動 (A) 十七世紀中 (B) 十八世紀中 (C) 十九世紀中 (D) 二十世紀。
4. 設計行業基本上可以分成哪些領域 (A)空間設計、工業設計、視覺傳達設計、其它設計 (B)空間設計、產品設計、視覺傳達設計、其它設計 (C)空間設計、工業設計、商業設計、流行設計 (D)以上皆是。
5. 服裝設計，可以利用形的大小或線的粗細表現漸層之效果可稱為：(A)比例 (B)調和 (C)韻律 (D)平衡。
6. 布料會影響穿著的舒適性的是：(A)布的強力 (B)垂墜性 (C)透氣性 (D)抗壓縮挺性。
7. 下列何者用語與「流行」之意無關 (A)Concept (B) Fashion (C) Mode (D) Vogue 。
8. 服裝上有一排排的流蘇設計是下列何民族？(A) 希臘人 (B)羅馬人 (C)蘇美人 (D)克里特人。
9. 側頸點的代號為：(A)SBP (B) NPO (C) BNP (D) SNP 。
- 10.斜線設計在視覺上會產生 (A)活潑具有動感 (B)穩定感 (C)重量感 (D)哀傷感。
- 11.背寬比胸寬大 3~4 公分者，其體型是： (A)挺胸體型 (B)正常體型 (C)後傾體型 (D)駝背或包肩體型。
- 12.A.H.(Arm Hole)英文指的是：(A)手圍 (B)腰圍 (C)袖襏 (D)腕圍。
- 13.蠶絲薄質料的車縫，使用的車針是： (A)16 號 (B)14 號 (C)11 號(D)9 號。
- 14.較平車縫牢固的手縫法是： (A)藏針縫 (B)斜針縫 (C)細針縫 (D)回針縫。
- 15.處理布邊之鎖邊車通常又稱為：(A)盲縫車 (B)拷克車 (C)鎖眼車 (D)平車。
- 16.鈕釦直徑 2cm，厚度 0.5cm 其釦洞須：(A)3cm (B)2.5cm (C)2cm (D)1.5cm。
- 17.在裁剪前，歪斜的毛料其布紋整理方法為：(A)用熨斗壓燙 (B) 用蒸氣燙斗墊布 (C) 泡水後再晾乾燙平 (D)先噴水將布紋拉正後再燙平。
- 18.牛津布(Oxford) 多以：(A)棉 (B) 蠶絲(C) 羊毛(D)聚酯纖維 為材質。
- 19.領口、袖襏等邊緣，加上牽條的目的是：(A)防止變形 (B)增加厚度 (C)防止起皺 (D)縮縫作用。
- 20.英文中的 Value 指的是：(A)明度 (B)色相 (C)彩度 (D)色相環。
- 21.色彩相互組合，呈現融洽狀態時稱為(A)補色 (B)調和 (C)對比 (D)強調。
- 22.兩種顏色排在一起，會使暗色變的更暗，明色變的更明的現象稱為(A)色相對比 (B)彩度對比 (C)明度對比 (D)面積對比。
- 23.將顏色混在一起，可以調出很多顏色，是利用那三原色(A)紅藍紫 (B)黃綠紫(C)紅黃藍 (D)紅綠藍。
- 24.高彩度是指：(A)混色中含量較高者 (B)配色中含量較高者 (C)純色中含量較高者 (D)補色中含量較高者 。
- 25.採用彩度之層次配色如：(A)由灰色趨向鮮色 (B)由黑色趨向白色 (C)由黃色趨向綠色 (D)由紫色趨向青色。

### 第二部份：每題 5 分，共 25 題，合計 125 分

- 26.下列何者以反諷幽默風格聞名於世並被譽為幽默顛覆大師(A) Fendi (B) Moschino (C) Christain Dior (D) ChristianLacroix。
27. C.F表示(A)後中心線 (B)前中心線 (C)腰圍線 (D)腕圍線。
- 28.下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三 G」之一的時尚設計師(A) Gucci (B) GianniVersace (C) ChristianLacroix (D) ChristainDior。
- 29.將 60D 單絲 3 根捻合成為三股線，其捻縮率如為 10 %，合股細度應為何?(A)175D (B) 200D (C) 225D (D)250D 。

30. 為使裝戴的假睫毛看起來較自然，假睫毛的寬幅修剪最好是眼睛長度的 (A) 稍短 (B) 1/2 長 (C) 1/3 長 (D) 一樣長為宜。
31. 方型臉在服飾方面應選擇 (A) 高領 (B) 平口領 (C) U型領 (D) 大領口。
32. 1965年英國設計師Mary Quant創造了 (A) 阿哥哥風潮 (B) 普普風風潮 (C) 波希米亞風潮 (D) 迷你裙風潮。
33. 化粧色彩中，表現華麗或樸素的主要因素是色彩的: (A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 色溫。
34. 標準眼長應是臉寬的幾分最為標準 (A) 1/4 (B) 1/5 (C) 1/6 (D) 1/7。
35. 長型臉在畫眉毛時眉峰時應 (A) 平直為準 (B) 畫較低 (C) 畫較高 (D) 畫圓型。
36. 對黑白攝影粧之敘述，下列何者有誤？ (A) 眉毛不宜太粗以免有凶惡感 (B) T 字部位應用暗色粉餅拍按 (C) 唇膏勿採用暗紅色，以免相片上形成黑唇感覺 (D) 唇部輪廓應描清楚，以正紅色或豆沙色唇膏為宜。
37. 針對粉底的擦拭技巧，下列何者錯誤？ (A) 眼睛周圍，表情紋和細紋明顯時，粉底宜薄，且少量逐次地重覆擦勻 (B) 下巴及下顎鬆弛的部位宜擦上暗色的粉底 (C) 臉上紋路粗的部位，粉底宜擦厚擦勻 (D) 法令紋處，應將皮膚撫平，再薄薄輕拍上粉底，則摺紋較不明顯。
38. 黑眼圈、眼袋的修飾可在眼圈周圍按壓 (A) 粉紅色 (B) 象牙白 (C) 黃褐色 (D) 咖啡色 之粉底。
39. 性感型態表現時唇部大都以 (A) 粉紅 (B) 大紅 (C) 橘紅 (D) 暗紅 來表現豐滿的脣型。
40. 化妝時會使五官容貌呈現平面感的燈光是 (A) 側面光 (B) 底光 (C) 正面光 (D) 頂光。
41. 白天外出為表現出自然的化粧眼影宜選擇 (A) 紅色系 (B) 金黃色系 (C) 紫色系 (D) 藍色系。
42. 防曬膏需每隔多少小時使用一次，以維持防曬效果 (A) 2-3 小時 (B) 5-6 小時 (C) 8-10 小時 (D) 20-30 分鐘。
43. 促進血液循環，防止皮膚老化，宜補充下列何種維生素? (A) 維生素 C (B) 維生素 D (C) 維生素 E (D) 維生素 H。
44. 髮型設計之前，設計者應考慮先有 (A) 構想後觀察顧客 (B) 只要考慮流行趨勢 (C) 先觀察顧客條件後構思 (D) 選擇新潮的髮型趨勢。
45. 髮型設計範圍包括 (A) 剪吹技術、包頭梳理、不包含染髮技術 (B) 剪吹、整髮、燙髮及染髮設計 (C) 流行彩妝及頭皮護理 (D) 洗髮、吹整。
46. 髮型設計上「對稱」給人 (A) 立體感 (B) 穩定 (C) 有活潑有動感 (D) 沉重。
47. 燙髮時，對捲棒使用的描述何者正確 (A) 選擇捲棒的直徑大愈，表示設計的髮型的頭髮長度愈長 (B) 選擇捲棒的直徑大愈大捲度愈小 (C) 捲棒的排列會隨著設計的髮型不同而改變排列方式 (D) 以上皆非。
48. 長布條抽細褶的裝飾邊稱為 (A) 緞邊 (B) 裝飾壓褶 (C) 垂褶 (D) 荷葉邊。
49. 下列何種布料適用於冬季大衣之理想用料 (A) MELTON (B) POPLIN (C) SU-RO-SPUN (D) PALACE
50. 下列何種立領平面圖，於穿著時領子的上緣最不服貼於脖子？

(A)



(B)



(C)



(D)



( 試題結束 )